

POLITIKEN

DANMARK KULTUR DEBAT INTERNATIONALT SPORT FORBRUG OG LIV IBYEN PODCAST

MENU

PLUK L

En klasse med elever fra Island, Færøerne, Grønland og Danmark der bor og studerer i fire lande på 3 år.

Se mere på gribskovgymnasium.dk og nordatlantisk.dk

NOGET FOR DIG?

Annonce
TORVEHALLERNEKBH



Foto: Jesper Hyuk

Trine Dyrholm smøger den med manér på Arbejdermuseet. AKT1's livekoncept har kørt siden 2014.

Anmeldelse: Det er så berigende for både litteraturen, teatret og den voksne lyttekultur, at AKT1 tager hørespillet alvorligt

Radioteater live er en hyggelig hybrid mellem skue- og hørespil. Den driftige producent AKT1 tør skrue helt op for stemmerne.

TEATERANMELDELSER 3. MAR. 2017 KL. 13.10

NGK Nordatlantisk gymnasieklasse

En klasse med elever fra Island, Færøerne, Grønland og Danmark der bor og studerer i fire lande på 3 år.

Se mere på gribskovgymnasium.dk og nordatlantisk.dk

NOGET FOR DIG?

Annonce



LISE GARSDAL
Journalist

LÆS ARTIKLEN SENERE

FOR ABONNENTER

Hvorfor er der ikke flere unge, der går i teatret? Fordi de går i radioteatret.

Det gjorde de i hvert fald tirsdag aften, hvor Arbejdermuseets festsal udgjorde den kongeniale ramme om noget så på én gang folkeligt og musealt og altså moderne som optagelsen af to klassiske hørespil – live.

»Kan I høre mig?«, spørger instruktør og vært Niels Erling fra scenen. Ja, han går fint igennem, ligesom hans instrukser om publikums rolle i aftenens *one take*.

Moderate udbrud er tilladt, mens ølflaskers bøvede klirren frabedes. Vi er helt med, klapper på de rigtige steder og glider så ellers ind i en kollektiv lænestolshygge, der er svær at beskrive som andet end – hyggelig.

Og forventningsfuld, i og med det er efterårets romandebuterende unge forfatter Niels Henning Falk Jensby ('Techno'), der står bag aftenens første tekst 'Reality', og en af den litterære scenes superstjerner Josefine Klougart, der radiodebuterer med 'Besøg'.

Læs også: Kulturkæmpers blanding af kunst, litteratur og skuespil er mere formidling end kunst

Manuskripter, vandflasker, et søvnigt scenelys og en enkelt smøg er, hvad skuespillerne har at rumstere rundt med i denne skræbeteaterperformance, der nok kan trække en sal fuld af tilskuere, men hvis egentlige mål jo netop også er *lytterne*, det blinde teaters publikum.

ANNONCØRBETALT INDHOLD FRA DANSK ARKITEKTUR CENTER

Hvor skal du hen, København?

[Læs mere](#)



For når aftenens lydudstyr er pakket sammen, lægger folkene bag AKT1 produktionen ud som podcast. Nyskreven nordisk dramatik – lige til at stoppe i folkets øregange. Det er kulturpolitik, der klinger sødt her i socialismens gamle festsal!

Niels Henning Falk Jensby har flyttet sin scene til LA, hvor to mere eller mindre afdankede realitystjerner sludrer ved poolkanten om at være og ikke være kendt. Om plastikkirurgi, en spøgelsesagtig fyr ved navn John og de gode

MEST LÆSTE

Kinesisk ejer ville bruge Vejle Boldklub i dobbeltspil for millioner af kroner

Michael Bundesen var Shu-bi-duas folkelige alfahan i 38 år, før han fik en blodprop: »Jeg er skabt sådan, at jeg affinder mig med omstændighederne«

Chefredaktøren: Hvidvask. Svindel med udbytteskat. Men vi lukker øjnene for den største af tidens skandaler

AKT1: REALITY AF NIELS HENNING FALK JENSBY

Instr.: Anna Schulin-Zeuthen. Lyd: Björn Lindberg.

Medvirk.: Amanda Collin og Özlem Saglanmak. Besøg af Josefine Klougart. Instr.: Niels Erling.

Lyd: Theis Vesterlække. Medvirk.: Trine Dyrholm og Lærke Schjærff Engelbrecht.

Arbejdermuseet, i samarbejde med KBH Læser, tirsdag 28. februar. Om nogle uger på akt1.dk

gamle dage, hvor Britney Spears var ikon. »Jeg kan aldrig finde ud af, hvad jeg er uden for LA«, siger Kourtney til Kate.

Det lyder jo som det rene gossip, og Amanda Collin og Özlem Saglanmak taler da også med en venindesladderens lethed, som dels er sjov, dels udstiller replikkernes knolde af (bevidst) fortænkthed. »Man kan jo sige at vores kroppe findes, at de er en egentlighed«, lyder en af de gode.

For både Platon og Jesus raver skam rundt i teksten, og selv om pooldamerne taler meget om det ydre, skyder forfatteren en del refleksioner ind mellem smøger og snak.

Eksistens, transcendens og udødelighed vendes som isterninger i de klirrende drinks. Ja, et sugerør snorker så larmende fra lydmandens krog, at det får sin helt egen barnlige komik. Jo, kroppene snakker. Hvad vil vi mere? Høre sjælen.

Trine Dyrholms stemme kan imponerende meget

I 'besøg' sender lydscenograf Theis Vesterlørke indledningsvis en munter hilsen til radioteatrets realistiske lydtrum: trin på trapper, en dørklokkes klemten, en hoveddørs smækken. Og omsider giver scenens flygel mening. Nu skal vi have underlægning!

Josefine Klougarts dialog, som måske i virkeligheden er en monolog, kalder snarere på musik end på reallyd. Den *er* musik visse steder og peger således på den poetiske bevægelighed, radiodramaet også har. »Teatrets vævre hest«, som radiodramatikkers fornemme pioner Finn Methling også kaldte genren med henvisning til den lethed, hvormed netop lydets teater kan bevæge sig ind på lyrikkens og musikkens områder. Hvis dramatikeren og hendes lydmagere altså tør.

»Er det dig?«, lyder Lærke Schjærff Engelbrechts åbningsreplik i 'Besøg', der ligesom aftenens første tekst interesserer sig for selvet, for væren og for fremtrædelse. »Ja. Jeg tænkte, jeg ville kigge forbi«, svarer Trine Dyrholm. To gamle venner, tænker man. I et noget anstrengt møde, erfarer man. Indtil det dæmrer, at værten er forfatter og gæsten hendes jeg-fortæller. En fiktiv person altså, eller en auto-fiktiv en, ja måske forfatterens eget skinbarlige ego. Det er i hvert fald skizofrent – mest på den sjove måde – når de to kvinder taler om mændene i deres fælles liv. Kvinden er ikke helt tilfreds med at sove alene. »Men jeg har givet dig Jonas«, siger Forfatteren. »Han er da smuk«.